

人本与艺术

——记解放者镇科尔多瓦市医院

文 / Iris Hou 资料提供 / Santiago Viale





科尔多瓦市医院项目是一个中型的综合性医院，它坐落在科尔多瓦城市的南部，紧邻著名的解放者镇。从委托人那儿了解到：建造这所医院建筑的初衷是为市里广大的中低阶层提供健康服务。项目以单材质的盒子形块状红砖作为外墙材料，这是科尔多瓦市以往建筑传统的标志性用材，这种材料由于被建筑师多哥·迪亚兹 (Togo Diaz) 用于建造闻名遐迩。这种材料能够创造出独特的强混凝土结构，就是这种结构成为了整个医院之内各种独特医疗需求的支撑。

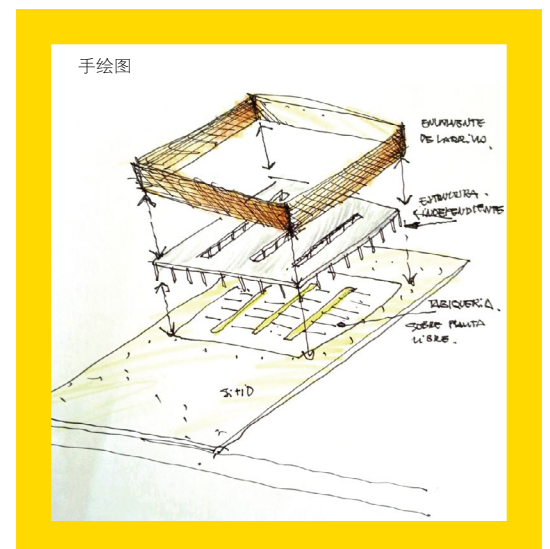
环境

项目坐落在城市的居住区内，整个区域的建筑风格整齐划一，大部分层高都在1-2层，不同建造水平的建筑规则地散落在住区之中。为了呼应周边建筑水平的整体感觉，建筑师提议未来建筑整体仅呈现一层高度，但是公共接待区的门面要以双倍的高度呈现，以这种形式体现建筑的层次感；而北部的主入口区域趋于平坦。建筑整体范围内体现广大而不失内部联系，这样的设计允许医院有自己的专用街道，从而使之与周围的建筑区分开，因此建筑成为整体环境中的亮点。为了增强建筑的机构特性，建筑体量退到医院入口门面的后部，邻里之间

产生了大量的公共空间，这样凸显主入口层级感，同时可以在这里综观医院的全局。

研究

红砖材料的运用为项目带来了很多简便之处，由于大众对这种材料熟知度很高，所有便于保持工程的公开性，利于日后对工程材料展开持续性的调查。同时研究这种砖材料的运用是建筑师圣地亚哥 (Santiago Viale) 职业生涯中一直在详细探索的一部分，他在大学的学生、教师之中反复试验，通过练习、操作、权衡、固化、联结这种材料，考察它更好的作为现代建筑材料的可能性。



建筑结构构造的照明空间令我们十分兴奋，光线间接的进入空间范围，创造平和氛围，用光线导演医院的移动范围内发生的一切。

这个项目，红砖幕墙以灵活的大面积、镂空高进深呈现，这样可以顺利将砖结构转换成建筑的遮阳结构。这种结构不是建筑师随便的一个臆想，而是他们对可用材料的结构优势和建造质量不断追求的结果，这种追求过程无疑是绝无仅有的。

建筑师之所以决定重新利用这种原始易获取的材料，是想找到它除了一般的经常性利用，还可用于现代建筑的可能途径。这个调查不仅仅是建筑师自己一个人的闷头工作，它是

整个美洲拉丁语系建筑师像索拉纳·贝尼特斯 (Solano Benitez) 和贾维尔·科尔巴兰 (Javier Corvalán) 的追求，这更是对突破高科技底线具备复杂需求建筑建造的一种贡献和启蒙。这里有很多出色的从事生产红砖这一技术职业的工匠，建筑师可以和他们共同实践。

用红砖作为建筑材料不单是科尔多瓦市建筑传统的延续，同时有助于改善建筑内部高热的环境，减少工程的保养需求。建筑建造工艺由当地的劳动者就可以完成，这令项目成为当

地的就业来源。根据建造的整体方向，建筑师运用同样的材料建造建筑结构，这种镂空高进深的结构为建筑环境提供适宜的防护和光照。材料的温度变化和适应范围很广泛，这对当地的都市气候很有利。

材料和照明

据建筑师圣地亚哥介绍：“建筑结构构造的照明空间令我们十分兴奋，光线间接的进入空间范围，创造平和氛围，用光线导演





医院的移动范围内发生的一切。”为了达到健康护理的人性化，建筑空间布局允许实现大量的自然光线和通风，寻求环境品质和资源优化。

在集中治疗区，自然光在建筑框架的构建的作用不仅仅在于建筑结构方面，更重要的是结合了治疗学的理念。因此建筑师在建筑上设计了三个天窗，这样建筑的每个角落都有自然光顺利地照射进来。在公共等候区域，建筑师把被内部庭院隔离的空间连接成大空间，这里光是组织者，庭院的尾部设计天窗将在公共空间羽翼部位的不同候诊室组织起来，像导视系统，通过透明度的设计提供不同的感知体验。

系统

设计本着功能最佳化的标准，寻求不同空间和服务之间的连通性和无障碍性。设计通过技术层面的处理从公共空间、半公共空间和主入口整体遵循逐渐转变的过程。因此建筑师的设计在保证主通道的情况下，通过三个成功线索把控和限制人员的流动去向。主通道设计得像一个梳子的形状，为的是开放之后，人流的增加不引起影响，清晰的划分公共区域和门诊，不打扰中心的手术区。设计完全遵循无障碍，可以准确定位，任何人都能轻松的访问公共区域，门诊区域和咨询区。案例设计的目的是达到功能定位清晰，方便用户取向。用户通过等候区到达大厅，穿过廊道来到手术区、图书馆、住院部等，在这种清晰的划分基础上，建筑通过强调利用天窗和庭院的自然光线更加突显了公共和等候区的形象，天光的运用减少了人工灯的耗费。

“建筑与自然”是永恒的话题，科尔多瓦市医院的建造强调自然的融入，这不仅仅是建筑表达的艺术，更是疗愈环境角度的生命尊重。^[4]

